



WORKSHOP BOIS ET IMAGERIE 11 et 12 MAI 2016 – PARIS

Sabine Caré, Evelyne Toussaint, Guy Costa

► **To cite this version:**

Sabine Caré, Evelyne Toussaint, Guy Costa. WORKSHOP BOIS ET IMAGERIE 11 et 12 MAI 2016 – PARIS. Workshop Bois et Imagerie, May 2016, Paris, France. 2016. <hal-01348456>

HAL Id: hal-01348456

<https://hal-enpc.archives-ouvertes.fr/hal-01348456>

Submitted on 23 Jul 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

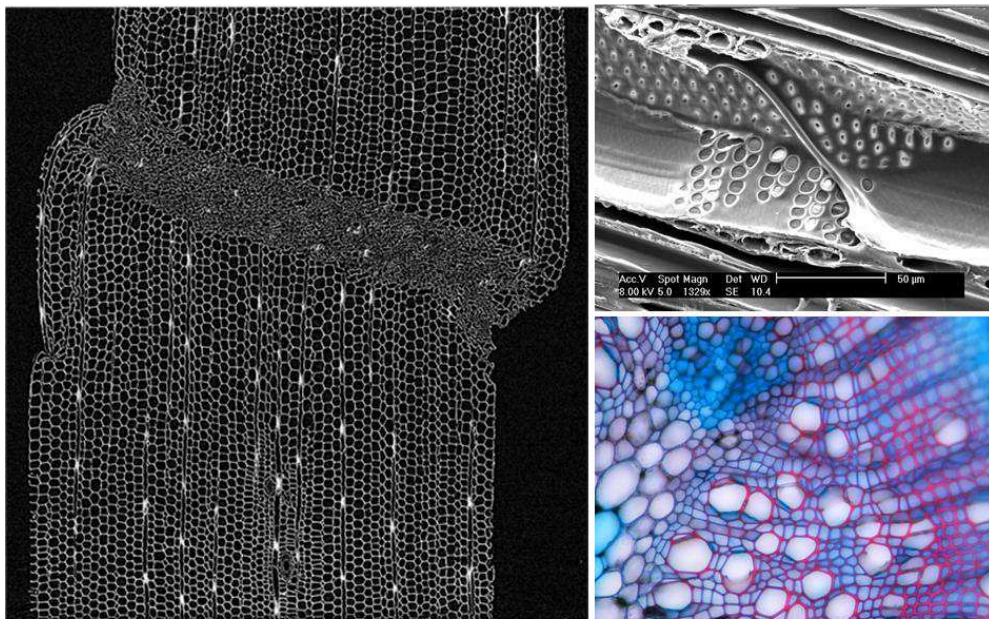
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



GDR 3544
Sciences du Bois



WORKSHOP BOIS ET IMAGERIE



11 et 12 MAI 2016 – PARIS

Auteurs : Sabine Caré, Evelyne Toussaint, Guy Costa



LABEX MMCD



Navier

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
INTRODUCTION	3
COMITE D'ORGANISATION	3
PROGRAMME	4
ATELIERS	6
RESUMES	8
INFORMATIONS PRATIQUES	13
PARTICIPANTS	14
ANNEXE	16

ILLUSTRATION ^{FRE} PAGE

Gauche : déformation du bois initial d'un cerne de douglas par compression selon la direction radiale (coupe d'une image 3D acquise par microtomographie aux rayons X sur la ligne de lumière Psiché du synchrotron Soleil), (Marie Bonnet, Sabine Caré, Michel Bornert, Patrick Aïmedieu, Laboratoire Navier Champs-sur-Marne en collaboration avec le centre de rayonnement synchrotron Soleil - Andrew King-, 2015)

Droite haut : image de microscopie à balayage d'un vaisseau du xylème de peuplier (Guy Costa, LCSN Limoges)

Droite bas : coupe transversale de peuplier avec une coloration FASGA (Guy Costa, LCSN Limoges)

PARTENAIRES

GDR 3544 Sciences du bois

Site web : <http://www6.inra.fr/gdr-sciences-du-bois/>

LABEX MMCD

Site web : <http://www.univ-paris-est.fr/fr/labex-mmcd-modelisation-experimentation-pour-la-construction-durable/>

Laboratoire CRRMF

Site web : <http://c2rmf.fr/>

INTRODUCTION

L'objectif de ce workshop est de stimuler les collaborations interdisciplinaires autour du matériau bois, d'échanger et de discuter de la pertinence des techniques, de leurs complémentarités ainsi que des freins actuels. Les techniques et méthodes utilisées par les membres du GDR bois sont référencées au niveau du site web du GT « bois et imagerie » (<http://www6.inra.fr/qdr-sciences-du-bois/Groupes-de-travail/Bois-et-Imagerie>).

Le workshop est organisé en sessions avec des exposés en plénière et des échanges en groupes sous forme « d'ateliers de discussion » :

- les exposés – en plénière – sont réalisés par des conférenciers invités sur les thèmes des 2 journées sous forme de cours introductif aux techniques ou aux méthodes. Ils sont complétés par des présentations des travaux des participants soit sous forme d'exposé très court, soit sous forme de flastalk.
- les « ateliers de discussion » par groupes autour des travaux des participants ont pour objectifs d'échanger sur les verrous et les difficultés rencontrées. Les participants peuvent s'appuyer sur des supports libres comme des posters, des présentations ppt, etc pour discuter de leurs travaux. L'organisation de ces « ateliers de discussion » est proposée en fonction des questions soulevées par les participants pour favoriser au mieux les échanges entre non spécialistes et spécialistes qui animeront les ateliers et par rapport aux thèmes des conférences invitées. Un atelier sur des observations par microscopie épiscopique est aussi organisé.

Sabine Caré, Responsable GT Bois et Imagerie
Evelyne Toussaint, Guy Costa, co-animateurs

COMITE D'ORGANISATION

Coordinateur : Sabine Caré (sabine.care@ifsttar.fr)

NOM	Laboratoire	Ville
Rachida ATMANI	Laboratoire Navier	Marne-la-Vallée
Eric BADEL	PIAF	Clermont-Ferrand
Michel BORNERT	Laboratoire Navier	Marne-la-Vallée
Sabine CARE	Laboratoire Navier	Marne-la-Vallée
Sandrine COQUERET	Laboratoire Navier	Marne-la-Vallée
Roberta CORTOPASSI	CRRMF	Paris
Guy COSTA	LCSN	Limoges
Denis COURTIER-MURAS	Laboratoire Navier	Marne-la-Vallée
Pamela FAURE	Laboratoire Navier	Marne-la-Vallée
Meriem FOURNIER	AgroParisTech	Nancy
Joseph GRIL	LMGC	Montpellier
Marion KWIATKOWSKI	LERFoB	Nancy
Corinne MARTIN	LERFoB	Nancy
Emmanuel MAURIN	LRMH	Marne-la-Vallée
Isabelle THERY	CEPAM	Nice
Evelyne TOUSSAINT	I. Pascal	Clermont-Ferrand

PROGRAMME

Jour 1 – 11/05/16	Techniques d'imagerie descriptive
13h00-13h30	Accueil des participants
13h30-13h45	Sabine Caré , Navier Champs sur Marne : Introduction du workshop « imagerie bois » Isabelle Pallot-Frossard , C2RMF Louvre Paris : Présentation du C2RMF
13h45-15h45	Exposés en plénière - Animateurs : Guy Costa, Michel Bornert Conférenciers invités Eric Badel , PIAF Clermont Ferrand : La microtomographie par rayons X : principe de base, outils et exemple d'applications sur les arbres ou le matériau bois. Françoise Laurans , INRA Orléans : Panorama des techniques microscopiques pour l'observation du bois Présentations des travaux des participants
15h45-16h15	Pause Café
16h15-18h00	Ateliers de discussion (ateliers en parallèle) <ul style="list-style-type: none"> - 1A - Tomographie X (Animateurs : Eric Badel, Michel Bornert) - 1B - Techniques de microscopie : préparation des échantillons et potentiels des techniques (animateurs : Françoise Laurens, Guy Costa) - 1C - Observation de la structure du bois révélée par la microscopie épiscopique (animateur : Jean-Claude Cerre)
20h00 -	Dîner de gala

Jour 2 – 12/05/16	Traitement / analyse des images et mesures de champs mécaniques
8h45-9h00	Accueil
9h00-11h00	Exposés en plénière – Animateurs : Isabelle Théry, Evelyne Toussaint Conférenciers invités Philippe Borianne , AMAP Montpellier : Traitement et analyse d'images optiques de bois : de l'échelle des cellules aux cernes. Pascal Doumalin, Jean-Christophe Dupré , I. PPrime Poitiers : Mesures de champs pour l'étude du bois et de ses dérivés Présentations des travaux des participants
11h00-11h30	Pause café
11h30-13h15	Ateliers de discussion (ateliers en parallèle) <ul style="list-style-type: none"> - 2A - Traitement et Analyse d'images (Animateurs : Philippe Borianne, Sabine Caré) - 2B - Mesures de champs mécaniques (Animateurs : Pascal Doumalin, Jean-Christophe Dupré, Evelyne Toussaint) - 2C - Observation de la structure du bois révélée par la microscopie épiscopique (animateur : Jean-Claude Cerre)
13h15-14h30	Pause déjeuner – restaurant administratif Carrousel du Louvre
14h30- 16h00	Animateurs : Sabine Caré, Emmanuel Maurin 14H30-15h00 : Exposés en plénière - Présentations des travaux des participants 15h00 – 16h00 : Table Ronde - Retour des ateliers par les animateurs - Bilan/conclusion
16h00- 17h30	Visite labo C2RMF (sur inscription - nombre de participants limité) Introduction par Michel Menu - Visite du laboratoire (imageries, analyses, AGLAE)

Présentation des participants 11 mai après midi

Exposé 10 mn
Alain Brunelle, Étude de métabolites de bois tropical à l'échelle micrométrique à l'aide de l'imagerie par spectrométrie de masse TOF-SIMS
Jean Claude Cerre, La vraie structure du bois par microscopie épiscopique
Elizabeth Ravaud, Essences de bois et radiographie
"Flashtalk" 3-4 mn
Anélie Petrisans, Mesures par micro tomographie à rayon X et scanner tomographique à rayon X de la distribution de la densité dans le bois du chêne avant et après traitement thermique.
Giana Almeida Perré, Utilisation de l'ESEM et de l'IRM pour étudier les propriétés hygroscopiques du bois

Présentation des participants 12 mai matin

"Flashtalk" 3-4 mn
Anne Houssay, L'identification du bois pour des problématiques de SHS : Poser de bonnes questions.
Cécilia Gauvin, Suivi in-situ par suivi de marqueurs d'une restauration d'un support de panneau peint en chêne du XVIIIe siècle
Delphine Jullien, Caractérisation de la réponse en déformation d'un panneau peint suite à une variation hygrothermique de son environnement. Présentation du projet.
Gérard Janin, Measurement of appearance : colours
Cédric Montero, Prise en compte de l'anisotropie dans la détermination des coefficients de variations hygroscopiques des bois.
Octavian Pop, Etude du processus de fissuration par couplage métrologies optiques – méthode des éléments finis
Regis Pommier, Exemple de conception de nouveaux produits à l'aide de l'imagerie

Présentation des participants 12 mai après midi

Exposés 10 mn
Paméla Faure, Méthode et apports de l'imagerie par Résonance Magnétique pour l'étude de matériaux biosourcés
Catherine Lavier, La nouvelle plateforme PLEMO3D de Sorbonne Universités au service des objets archéologiques, historiques et des œuvres d'art en bois
Sabine Caré, Site web du GT bois et imagerie

Posters

Jean Claude Cerre, Microstructure du bois par microscopie épiscopique
Matthieu Petrisans, Tomographie du bois avant et après traitement thermique, détermination des évolutions de la densité intra cernes
Sabine Caré, Comportement hygromécanique du bois et de multi-matériaux à base de bois
Gérard Janin, Measurement of appearance : colours

ATELIERS

Les questions soulevées dans ces ateliers proviennent des questionnaires d'inscription des participants (cf annexe).

Possibilité de transmettre des images avant le workshop, contact : sabine.care@ifsttar.fr

1A - ATELIERS TOMOGRAPHIE X (grande salle)

Animateurs : Eric Badel, Michel Bornert

Principe de la méthode - Généralités

Principe de base - avancées technique dans ce domaine – possibilités en sciences des matériaux – Apport par rapport aux images 2D réalisées en microscopie – Fiabilité de la méthode – Résolution – Exploitation des fichiers tomoX (reconstruction ?)

Types d'observations et analyses

Evaluation des propriétés inter/intra cernes (exemple chêne ou feuillus à pores diffus) et détermination de la densité. Possibilités pour distinguer bois sec ou saturé et fiabilité des mesures – Informations sur les orientations matérielles du bois – Fissuration du bois – Analyses des dégradations du bois (attaques champignons, termites). Applications aux objets d'art (forme, taille, ..) – Objets archéologiques (charbons de bois, ouvrages miniers en bois médiévaux). Applications pour l'arbre (voir les plantes annuelles). Traitement d'images (voir aussi ateliers analyse d'images + mesures de champs mécaniques)

1B - ATELIER MICROSCOPIE (auditorium Palissy)

Animateurs : Françoise Laurans, Guy Costa

Préparation des échantillons

Techniques de préparation pour coupes microscopiques (coloration – obtention de coupes fines avec quel matériel de découpe, polissage), pour MEB, MO, microscopie confocale, Raman. Sondes fluorescentes.

Choix des techniques – potentiel, interprétations

Comparaison de techniques (avantages/inconvénients). Point sur les dernières techniques de microscopie optique (confocal, super-résolution, Raman, CARS, etc...) dans le domaine de l'étude du bois et de l'antracologie. Quels logiciels et matériels disponibles pour observer des coupes de bois très anciennes ?

Applications : bois ancien, identification - Observation fine de la microstructure cellulaire et pariétale - ultra-structure de la cellulose et lignines – observations de facies de fissuration -

2A - ATELIER TRAITEMENT D'IMAGES et ANALYSE d'IMAGES (auditorium Palissy)

Animateurs : Philippe Borianne, Sabine Caré

Généralités

Logiciels disponibles et comparaisons des logiciels, quelles type d'applications et pour quelles images – Cas des coupes non planes - échanger / apprendre sur méthodes et sur routines.

Traitement des images

Débruitage d'images 3D – Amélioration du rendu des images pour l'identification des essences, Adapter les algorithmes de traitements d'images aux fluctuations de préparation d'images. Distinction artefact / info utile - Quantifier signal fluorescent, issu d'une technique proche de l'immunolocalisation en utilisant autofluorescence naturelle du bois - Découvrir de nouvelles

méthodes de quantification de signaux.

Applications : limites bois été et bois de printemps (cas du chêne), Analyse d'image pour l'identification et la localisation des métabolites secondaires dans le bois.

Détermination de paramètres morphologiques

Quels paramètres choisir et mesurer sur les images pour décrire la géométrie des cellules, la forme des cernes... (morphologie) - Comptage et mesure automatique des rayons sur des coupes transversales de bois - analyse automatisée trachéidogrammes et/ou dimensions cellules -

2B - ATELIER MESURE DE CHAMPS 2D, 3D (grande salle)

Animateurs : Jean-Christophe Dupre, Pascal Doumalin, Evelyne Toussaint

Types de logiciels 2D et 3D – comparaisons entre les méthodes et les logiciels en fonction de l'échelle d'analyse. Prise en compte de l'hétérogénéité multi-échelle du bois (procédure à mettre en place). Incertitudes de mesures. Montages in-situ (cas tomoX).

Analyse inverse pour l'identification des propriétés physiques et mécaniques. Couplages avec d'autres techniques de mesure de champs (thermiques, teneur en eau)

Applications : panneaux peints.

1C et 2C - ATELIER OBSERVATION DE LA STRUCTURE DU BOIS REVELEE PAR LA MICROSCOPIE EPISCOPIQUE (petite salle)

Animateur : Jean-Claude Cerre.

Voir Résumé

RESUMES

La microtomographie par rayons X: principes de base, outils et exemples d'applications sur les arbres ou le bois matériau

Eric Badel

PIAF, INRA, Univ. Clermont Auvergne, 63000 Clermont-Ferrand, France
eric.badel@clermont.inra.fr

La tomographie par rayons X est une technique d'imagerie qui permet l'observation du volume intérieur d'un objet. Lorsqu'il traverse un échantillon, un rayonnement X est atténué en fonction de son énergie mais aussi de la composition chimique des constituants et de leur densité au sein de l'objet. Un microtomographe à rayons X est constitué d'une source microfocus qui génère un faisceau monochromatique ou polychromatique de rayons X et d'un détecteur 2D. L'échantillon est placé entre les deux sur une platine de rotation de haute résolution, permettant de réaliser les images d'atténuation, les projections, sous différents angles ; typiquement plusieurs centaines, voire milliers. A partir de l'ensemble des projections 2D ainsi acquises, une image volumique est mathématiquement reconstruite en niveaux de gris, chacun traduisant point par point le coefficient d'atténuation local du matériau. Pour peu que l'objet comporte un champ d'atténuations hétérogène, la tomographie RX permet donc d'accéder au cœur des objets pour en apprécier les variations de structure. Elle permet de localiser très finement toute hétérogénéité, singularité, vide ou inclusion présents et de les mesurer. Les images 3D acquises sont caractérisées par leurs résolutions spatiale et quantitative. La première indique la capacité à discerner des détails alors que la seconde indique la capacité à distinguer des tissus de proches propriétés d'atténuation. Il est maintenant possible de descendre à des résolutions inférieures au micron et de distinguer des tissus dont les densités sont pourtant très proches ; critère particulièrement important pour les objets d'études biologiques de faible densité et généralement très hydratés.

Après une présentation des principes de base de la microtomographie à rayons X, nous discuterons dans cet exposé de ses principales possibilités mais aussi des contraintes et limites associées en mettant l'accent sur les objets d'observation biologiques auxquels nous sommes confrontés. Nous détaillerons les 3 grands types d'appareils accessibles (scanners, les microtomographes de laboratoire et les synchrotrons) qui seront illustrés par quelques exemples d'expérimentations sur le bois dans l'arbre, le matériau bois ou encore les fossiles. Les récents développements en microtomographie à haute vitesse seront abordés.

Traitement et analyse d'images optiques de bois : des cellules aux cernes

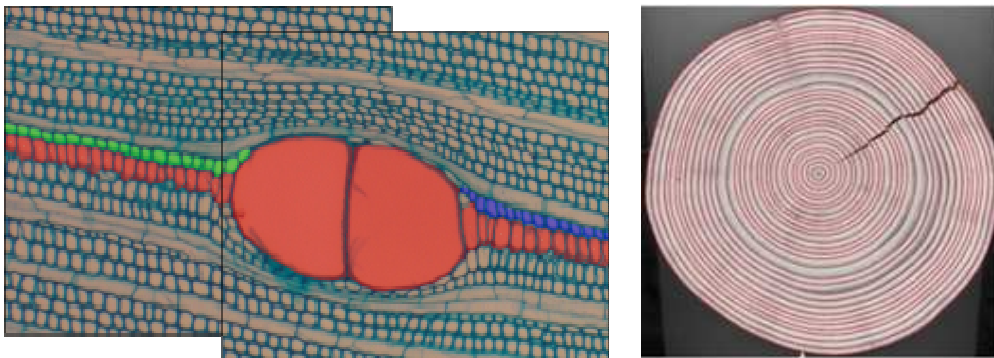
Philippe Borianne

Centre de coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement,
UMR AMAP (botanique et Modélisation de l'Architecture des Plantes et des végétations),
F-34398 Montpellier, France.
philippe.borianne@cirad.fr

La compréhension des mécanismes de la croissance de l'assise cambiale passe par l'étude de la rythmicité des motifs cellulaires, de leur perturbation ou de leur modification dans l'espace et dans le temps (Wilson 1970). Deux organisations sont classiquement considérées : l'anneau de croissance qui représente la production cellulaire à un temps donné (Heinrich et al. 2007), et la file cellulaire qui représente l'activité d'une initiale au cours du temps (Rozenberg et al. 2004). Ces structures permettent d'appréhender la mise en place, la différenciation et la rythmicité temporelle des cellules (Gindl et al. 2001) aux échelles cellulaire et/ou tissulaire.

L'image numérique est un support adapté à l'automatisation de l'identification des anneaux de croissance et/ou des files cellulaires (Quelhas et al. 2011, Brunel et al. 2013, Kennel et al. 2015) et permet à terme d'envisager des études à grandes échelles – tant dans l'espace que dans le temps – pour comprendre les processus de croissance et de perturbation de développement du bois.

L'enjeu est ici de définir des méthodes de traitement et d'analyse d'images robustes tout en comprenant / maîtrisant leurs divers impacts sur les résultats produits : incidence de la préparation et de la numérisation de l'échantillon sur l'issue (et la pertinence) des traitements algorithmiques, robustesse au bruit ou au flou local du signal optique, transposition à l'image des notions élémentaires tels que le changement d'état ou les traits morphologiques.



Identification d'organisations cellulaires ou tissulaires complexes dans des images optiques de bois : à gauche, images microscopiques de *Pycnanthus sp.* – à droite, images macroscopique de coupes d'*Abies Alba*.

La réflexion est menée dans le cadre de l'étude d'organisations cellulaires complexes, tant à l'échelle microscopique que macroscopique. Si le traitement d'image n'en demeure pas moins une étape majeure dans l'exploitation des supports numériques, c'est en fait l'analyse d'image qui permet d'identifier, d'individualiser et de mesurer les éléments contenus de l'image par l'utilisation de modèles géométriques plus ou moins complexes. Cet aspect particulier sera illustré d'une part sur la reconnaissance et le suivi de files cellulaires dans des mosaïques d'images optiques (voir illustration gauche) et d'autre part sur l'identification des cernes concentriques dans des images de résineux (voir illustration droite).

L'opérationnalité effective des méthodes – *i.e.* leur robustesse, mise en œuvre et généralité – sera abordée notamment à travers les résultats de certaines études menées au sein de l'UMR Amap.

La vraie structure du bois révélée par la microscopie épiscopique

Jean-Claude Cerre

jean-claude.cerre@orange.fr

M. Jean-Claude Cerre, 80 ans fin septembre donc retraité ayant exercé la profession de spécialiste en orthopédie dentofaciale est passionné par le bois. Il a travaillé le bois depuis l'âge de 7 ans, est tourneur sur bois, et collectionneur de plus de 10 000 échantillons de bois.

Passionné de photographie en particulier de macrophotographie, il a adopté la photo numérique dès sa sortie et est venu à la macrophotographie du bois suite la demande d'aide de Jacques Deval expert en reconnaissance des bois à Bordeaux aujourd'hui décédé.

Il a mis au point les premières macrophotographies avec le premier appareil numérique grand public de NIKON : Coolpix 990 et utilise maintenant un microscope. Il a aussi mis au point des techniques de polissage, inspirées des techniques de polissage des métaux et des plastiques.

Plus de 250 de ses photographies ont été mises en ligne sur le site Insidewood par Elisabeth Wheeler de l'université de Caroline du Nord.

La présentation, sous forme de vidéo (film muet, de 9mn), permettra de présenter le parcours de M. Cerre, Après une courte introduction seront présentées les photographies sans rentrer dans le détail technique pour les réaliser. Des photos artistiques seront aussi montrées. Ne pouvant décrire les différentes techniques dans un temps aussi court, celles-ci seront expliquées dans l'atelier.

L'atelier permettra de mettre en pratique l'acquisition des images. M. Cerre montrera comment réaliser, à l'aide d'un microscope, des photographies à partir d'observations de quelques échantillons de bois de sa collection.

Références

Site web : <http://www.tous-les-bois.com/>

Descriptions et macros de bois (site ouvert en 2000, non mis à jour)

<https://www.facebook.com/jeanclaude.cerre>

3 vidéos mises sur YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=CuFCfzm5BdU>

<https://www.youtube.com/watch?v=BKIL2hm9nMc>

<https://www.youtube.com/watch?v=qRAJv9YIQkM>



Carapa guianensis 0015 x 20

018 Andiroba



Carapa guianensis 5423 x 115

018 Andiroba

Mesure de champs mécaniques pour l'étude du bois et de ses dérivés

Jean-Christophe Dupré et Pascal Doumalin

Institut P², UPR 3346 CNRS, Université de Poitiers
pascal.doumalin@univ-poitiers.fr, dupre@lms.univ-poitiers.fr

Les techniques de mesure de champs de grandeurs mécaniques ont montré depuis plusieurs décennies leur grande efficacité pour étudier le comportement des matériaux. La plupart de ces méthodes sont sans contact avec l'échantillon, utilisent un système d'acquisition optique et nécessitent un traitement adapté des images obtenues pour accéder au champ mécanique attendu. A travers quelques exemples, nous présenterons différentes techniques de mesure de champ qui peuvent être mises en œuvre pour étudier le comportement du bois sous différentes formes (arbre, panneau brut ou peint, fibre...). Après une brève description de leur principe, nous mettrons l'accent sur les précautions de leurs mises en œuvre ainsi que sur leurs possibilités en termes d'exploitation pour la compréhension des phénomènes mécaniques.

Plus particulièrement, les techniques de suivi de marqueurs et de corrélation seront détaillées pour l'étude d'échantillons plans sans mouvement hors plan (cas 2D), mais également dans le cas plus général où les surfaces possèdent un relief qui peut évoluer avec les sollicitations. Deux caméras sont alors utilisées pour obtenir une information stéréoscopique de la scène étudiée (cas 3D). Des applications concernant l'étude d'œuvres d'art peintes sur bois seront données en exemple. Ces techniques peuvent se généraliser au cas volumique en ajoutant une dimension supplémentaire aux calculs de corrélation ou suivi de marqueurs. Les images deviennent des volumes qui sont acquis par d'autres dispositifs comme la tomographie rayons X. On présentera une étude du comportement mécanique en compression d'un matériau d'isolation à base de fibres de bois en relation étroite avec sa microstructure.

Enfin nous terminerons par deux techniques de mesure de relief : le moiré d'ombre et la projection de traits. Dans ce cas, aucune préparation de la surface n'est nécessaire, c'est l'ombre ou la projection d'un réseau de traits qui est analysée. Ces techniques sont alors bien adaptées à l'étude d'objets où aucun marquage naturel ne peut être utilisé et où aucun dépôt n'est possible, comme pour les œuvres d'art.

Références

Bremand F.; Cottron M.; Doumalin P.; Dupre J.C.; Germaneau A.; Valle V.; « Mesures en mécanique par méthodes optiques », R1850 Editions Techniques de l'Ingénieur, septembre 2011.

C. Brèque, J.C. Dupré, F. Brémard, "Calibration of a system of projection moiré for relief measuring application to biomechanics". Optics and Laser in Engineering, Vol. 41, N° 2, p. 241-260, 2004.

N. Bretagne, V. Valle and J.-C. Dupré, "Recent developments of the mark tracking technique: application to strain field and volume variation measurements", NDT & E International, Vol 38/4, p. 290-298, 2005

Bornert, M., Bremand, F., Doumalin, P., Dupré, J.-C., Fazzini, M., Grédiac, M., Hild, F., Mistou, S., Molimard, J., Orteu, J.-J., Robert, L., Surrel, Y., Vacher, P., Wattrisse, B.; « Assessment of digital image correlation measurement errors: Methodology and results » Experimental Mechanics, 49 (3), 2009, pp 353-370

Bornert M.; Chaix J.M.; Doumalin P.; Dupre J.C.; Fournel T.; Jeulin D.; Maire E.; Moreaud M.; Moulinec H. « Mesure tridimensionnelle de champs cinématiques par imagerie volumique pour l'analyse des matériaux et des structures » Revue des systèmes série Instrumentation Mesure Métrologie, 2004, Vol. 4; Num. 3-4; Pp. 43-88.

E. Robin, J.C. Dupré, F. Brémard ; "La photomécanique au service de la mécanique des arbres" Forêt – Entreprise, Octobre 2003, p. 44-46

Bremand F.; Doumalin P.; Hesser J.C.; Valle V.; « Des mesures de reliefs sans contact avec le panneau, Au coeur de la Joconde, Léonard de Vinci décodé » J.P Mohen, M. Menu, B. Mottin, Gallimard, septembre 2006.

C. Gauvin, D. Jullien, P. Doumalin, J.C. Dupre, J. Gril, « Image Correlation to Evaluate the Influence of Hygrothermal Loading on Wood », Strain 50, Issue 5, Special Issue, pp 428-435, 2014

H. Tran, P. Doumalin, C. Delisée, J.C. Dupré, J. Malvestio, A. Germaneau, « 3D mechanical analysis of low-density wood based fiberboards using X-ray microcomputed tomography and Digital Volume Correlation », Journal of Materials Science, 48, pp 3198–3212, 2013

Panorama des techniques microscopiques pour l'observation du bois

Françoise Laurans

INRA Orléans, Unité Amélioration génétique et physiologie forestières, UR 0588
flaurans@orleans.inra.fr

Le bois ou Xylème est un tissu complexe composé de plusieurs types cellulaires d'origine cambiale orientés différemment dans le sens radial et axial. Pour comprendre la relation entre la structure complexe du bois et ses fonctions dans l'arbre ainsi que ses propriétés tant chimiques que mécaniques il est essentiel de l'étudier à l'échelle microscopique.

Pour apprécier des détails de l'ordre du micromètre, la microscopie photonique ou optique peut être utilisée mais elle ne dépasse pas des grossissements de 1500 x et la limite de résolution d'un microscope photonique classique est de 0,2 μ m. Pour dépasser cette limite fixée par la longueur d'onde de la lumière, on fait appel à d'autres types de rayonnements, principalement aux ondes électromagnétiques, c'est la microscopie électronique. Elle va permettre de rendre visible des structures bien plus petites en abaissant la limite de résolution.

Des microscopes de plus en plus performants et des techniques d'imagerie très différentes sont désormais disponibles pour observer le bois à une échelle microscopique. Parmi les nombreuses méthodes développées, nous nous limiterons dans cet exposé aux microscopies d'imagerie cellulaire descriptives, nous n'aborderons pas les techniques de microanalyse.

Les principaux types de microscopies optiques seront présentées : microscopies en lumière directe, en contraste de phase, contraste interférentiel, microscopie en fluorescence et microscopie confocale. Pour les méthodes d'observations en microscopies électroniques, les techniques SEM et TEM seront principalement décrites. Les atouts et les limites de chacune de ces techniques d'observations seront soulignés. Enfin, des exemples de modes de préparation (coupes, fixation, inclusion, colorations, contrastes) seront proposés et l'accent sera mis sur les difficultés et les contraintes liées aux caractéristiques intrinsèques des échantillons de bois.

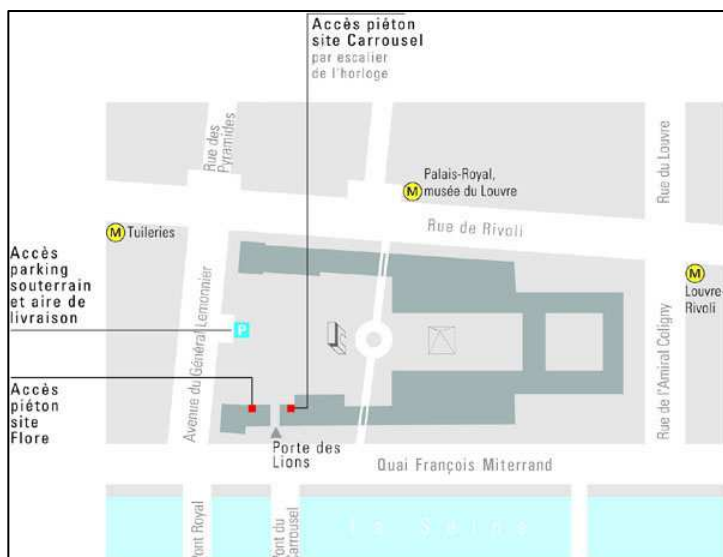
Ouvrages de référence :

- Wood formation in trees. N.J. Chaffey . London/New York: Taylor and Francis.
- Guide de préparation des échantillons pour la microscopie électronique en transmission. J Ayache, L Beaunier, J. Boumendil, G. Ehret, D. Laub.Publication de l'Université de Saint-Etienne. ISBN : 978-86272-441-6
- La Microscopie optique moderne. G. Wastiaux. Tech et Doc.Lavoisier. ISBN :2-85206-943-1.
- Atlas of Woody Plant Stems. F.HSchweingruber, A. Börner, E.D Schulze. Springer. ISBN: 978-3-540-32523-9
- Microscopie électronique: Principes et Méthodes de préparation. J. Pottu-Boumendil. Editions Inserm. ISBN : 2-85598-389-4

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu du Workshop :

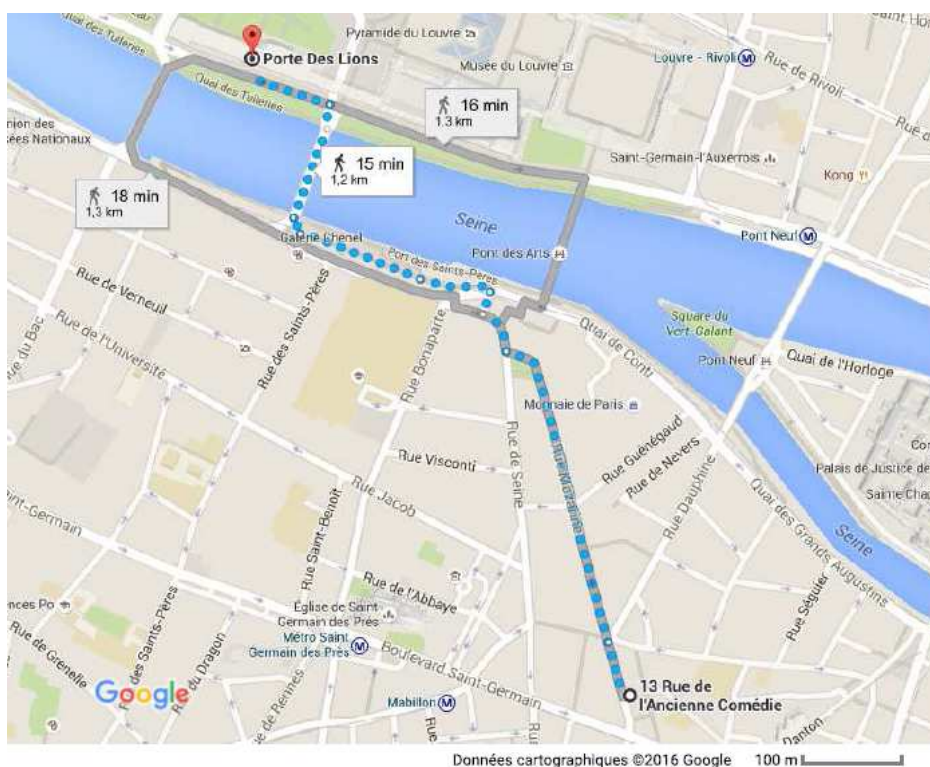
C2RMF, Site du Carrousel : Palais du Louvre – Porte des Lions. 14, quai François Mitterrand, 75001 Paris. Accès par l'escalier de l'horloge (descendre les escaliers)



Repas :

12/05- 13h30 : Restaurant administratif Carrousel du Louvre (accès au niveau de la pyramide inversée – Carte identité et ticket restaurant obligatoires)

11 / 05 soir – 19h30 : Restaurant le Procope, 13 Rue de l'Ancienne Comédie, 75006 Paris.
Métro Odéon



PARTICIPANTS

Nom Prénom	Laboratoire / Ville	Mail
ABAHRI Kamilia	LMT / Cachan	kamilia.abahri@ens-cachan.fr
ALMEIDA-PERRE Giana	UMR Genial / Massy	giana.perre@agroparistech.fr
ALMERAS Tancrede	LMGC / Montpellier	tancrede.almeras@umontpellier.fr
ARNOULD Olivier	LMGC / Montpellier	olivier.arnould@umontpellier.fr
ASENSI AMOROS Victoria	Xyldata / Paris	victoria.asensi@free.fr
AUDIARD Benjamin	Cepam / Nice	benjamin.audiard@cepam.cnrs.fr
BADEL Eric	Piaf / Clermont-Ferrand	eric.badel@clermont.inra.fr
BONNET Marie	Laboratoire NAVIER / Marne-la-Vallée	marie.bonnet@enpc.fr
BORIANNE Philippe	IMAP / Montpellier	philippe.borianne@cirad.fr
BORNERT Michel	Laboratoire NAVIER / Marne-la-Vallée	michel.bornert@enpc.fr
BOSSU Julie	ICG Equipe Macs / Montpellier	juliebossu@hotmail.fr
BRUNELLE Alain	ICSN / Gif/Yvette	Alain.BRUNELLE@cnrs.fr
CARE Sabine	Laboratoire NAVIER / Marne-la-Vallée	sabine.care@ifsttar.fr
CERRE Jean Claude	Photographe / Nevers	jean-claude.cerre@orange.fr
CHABBERT Brigitte	FARE / Reims	brigitte.chabbert@reims.inra.fr
CHAIX Gilles	AGAP / Sao Paulo, Brésil	gilles.chaix@cirad.fr
CORTOPASSI Roberta	C2RMF / Paris	roberta.cortopassi@culture.gouv.fr
COSTA Guy	LCSN / Limoges	guy.costa@unilim.fr
DOUMALIN Pascal	I PPrime / Poitiers	pascal.doumalin@univ-poitiers.fr
DUPRE Jean Christophe	I PPrime / Poitiers	dupre@lms.univ-poitiers.fr
FAURE Paméla	Laboratoire NAVIER / Marne-la-Vallée	pamela.faure@ifsttar.fr
GAUVIN Cecila	Department of the Built Environment / Eindhoven, Pays-Bas	C.A.FGauvin@tue.nl
GILLOT Isabelle	Cepam / Nice	Isabelle.GILLOT@unice.fr
GRIL Joseph	LMGC / Montpellier	joseph.gril@umontpellier.fr
HOUSSAY Anne	Cite de la musique / Paris	ahoussay@cite-musique.fr
JANIN Gérard	INRA / Nancy	gejanin@free.fr
JULLIEN Delphine	LMGC / Montpellier	delphine.jullien-pierre@umontpellier.fr
LAMY Frédéric	GEHM / Egletons	frederic.lamy@unilim.fr
LAURANS Françoise	INRA / Orléans	flaurans@orleans.inra.fr
LAVIER Catherine	LAMS / Paris	catherine.lavier@courriel.upmc.fr
LECONTE Sandie	Cite de la musique / Paris	sleconte@cite-musique.fr
LHERNOULD Sabine	LCSN / Limoges	sabine.solokwan-lhernould@unilim.fr
MAKONRA Valentin	I2M / Bordeaux	makomra@yahoo.fr

Workshop « Bois et Imagerie », 11 et 12 mai 2016, Paris

LIRA Nicolas	LAMS / Paris	nicoliras@gmail.com
MAKHLOUF Heba	MSME / Marne-la-Vallée	heba.makhloufhaïdar@u-pem.fr
MARGUERIE Dominique	CRéAAH OSUR / Rennes	dominique.marguerie@univ-rennes1.fr
MARTIN Corinne	LERFoB / Nancy	corinne.martin@agroparistech.fr
MAURIN Emmanuel	LRMH / Champs/Marne	emmanuel.maurin@culture.gouv.fr
MONTERO Cédric	LMGC / Montpellier	cedric.montero@umontpellier.fr
PALLOT-FROSSARD Isabelle	C2RMF / Paris	isabelle.pallot-frossard@culture.gouv.fr
PETRISSANS Matthieu	Lermab / Nancy	Mathieu.Petrissans@univ-lorraine.fr
PETRISSANS Anélie	Lermab / Nancy	anelie.petrissans@univ-lorraine.fr
PLAZANET Idelette	LCSN / Limoges	idelette.plazanet@etu.unilim.fr
POP Octavian	GEHM / Egletons	ion-octavian.pop@unilim.fr
PY Vanessa	Geode / Toulouse	vanessa.py@univ-tlse2.fr
RAVAUD Elisabeth	C2RMF / Paris	elisabeth.ravaud@culture.gouv.fr
RICHARDIN Pascale	C2RMF / Paris	pascale.richardin@culture.gouv.fr
RIQUELME Isabella	Cepam / Nice	Isabella.RIQUELME@unice.fr
ROSE Christophe	INRA EEF-PTEF / Nancy	rose@nancy.inra.fr
RUELLE Julien	LERFoB / Nancy	julien.ruelle@nancy.inra.fr
RUSCASSIER Nathalie	CentraleSupélec / Chatenay Malabry	nathalie.ruscassier@ecp.fr
SORMANI Rodnay	IAM UMR 1136 / Nancy	rodnay.sormani@univ-lorraine.fr
THEVENON Marie France	CIRAD / Montpellier	marie-france.thevenon@cirad.fr
THERY Isabelle	CEPAM / Nice	isabelle.thery@cepam.cnrs.fr
TOUSSAINT Evelyne	I Pascal / Clermont-Ferrand	evelyne.toussaint@univ-bpclermont.fr
TROUY Marie Christine	Lermab / Nancy	marie-christine.trouy@univ-lorraine.fr
VAÏANOPOULOS Céline	LTB / Gembloux, BE	celine.vaianopoulos@spw.wallonie.be
ZHOU Meng	Laboratoire NAVIER / Marne-la-Vallée	meng.zhou@ifsttar.fr

ANNEXE

Formulaire Inscription WORKSHOP « IMAGERIE et BOIS » - 11 et 12 Mai 2016 – C²RMF Paris

Fichier à retourner AVANT le 15 Février 2016 à : sabine.care@ifsttar.fr

Nom du fichier : **Inscription_Workshop Imagerie-bois_NOM-Prenom.doc**

Informations personnelles <input type="checkbox"/> Madame/Mademoiselle <input type="checkbox"/> Monsieur Nom : Prénom : Nationalité : Fonction :	Email : N° mobile/fixe : Laboratoire/équipe : Ville : Pays :
--	--

Assistera au workshop <input type="checkbox"/> oui <u>11 mai ET 12 mai</u> <input type="checkbox"/> oui 11 mai OU 12 mai ⁽¹⁾ : (1) Préciser si 11 mai OU 12 mai (priorité donnée aux inscriptions sur les 2 jours)
Repas Repas gala (11 mai soir) : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Repas midi (12 mai midi) : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

Thématiques de recherche en sciences du bois - Rattachement disciplinaire ⁽²⁾ : - Thèmes de recherche en lien avec les techniques d'imagerie (< 5 lignes) : (2) Préciser si disciplines liées à biologie, chimie, SHS, Sciences Ingénieurs (Physique, mécanique, sciences des matériaux), en mettant les sections CNRS ou CNU auxquelles vous êtes rattachées si vous les connaissez.				
Techniques d'imagerie ou de traitement d'images utilisées : (mettre une croix et ajouter des lignes si nécessaire):				
Techniques (préciser les techniques et les logiciels utilisés)	Expert	Utilisateur régulier	pratique occasionnelle	débutant

Proposition de contribution aux séances d'exposés scientifiques ⁽³⁾ <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Titre : (3) Possibilité de présentation courte (10mn environ) en fonction du programme, <u>mais non garantie et non obligatoire</u>
Participation à l'« atelier de discussion » sur les techniques d'imagerie descriptive (11 mai) ⁽⁴⁾ <input type="checkbox"/> Tomographie X <input type="checkbox"/> Microscopie <input type="checkbox"/> indifférent Attente (<5 lignes) : Exemple proposé à discuter (<5 lignes) :
Participation à l'« atelier de discussion » sur le traitement des images (12 mai) ⁽⁴⁾ <input type="checkbox"/> Analyse d'images <input type="checkbox"/> Mesures de champs <input type="checkbox"/> indifférent Attente (<5 lignes) : Exemple proposé à discuter (<5 lignes) :
Autre idée d'atelier ⁽⁵⁾: (4) 2 ateliers, en parallèle, sont prévus sur le thème des conférences invitées. Préciser dans quel atelier vous souhaitez aller ou si indifférent. - ATTENTE, eg. Connaître le potentiel d'une technique par rapport à une problématique, quel type d'observations et mesures, quels logiciels disponibles ?-, poser des questions sur la faisabilité d'une méthode par rapport à une question scientifique.... - EXEMPLE : eg. Apporter des images acquises et discuter des analyses réalisées – expliciter vos questions (il pourra être demandé d'envoyer des images avant le workshop pour aider à la préparation des ateliers). (5) Préciser si autres idées d'ateliers qui permettraient de compléter ce workshop